



esenyurt  
yunus emre İmam hatİp ortaokulu

# meşale

2024 - Sayı: 1





**SAYI 1 - 2024**



**İMTİYAZ SAHİBİ:**

Esenyurt Yunus Emre  
İmam Hatip Ortaokulu  
adına  
Davut CEYLAN

**YAYIN KURULU :**

Tuğba ÇELİKKOL  
Sibel İNCİ  
Bülent GÜLER

**EDİTÖR:**

Sibel İNCİ  
Bülent GÜLER

**İrtibat:**

Örnek Mah. 1359. Sokak  
No3 ESENYURT / İSTANBUL  
Telefon: 02124500436  
<https://esyunusemreihom.eb.k12.tr>



## **Öğrencilerin Gözünden: Bir Meşalenin Aydınlığı**

Sevgili okurlarımız, Hoş geldiniz! İmam Hatip Ortaokulu olarak sizler için hazırladığımız bu derginin ilk sayısını sunmanın gurur ve heyecanını yaşıyoruz. Bu dergi; okulumuzun renkli ve dinamik yaşamını, değerlerimizi, başarılarımızı ve hedeflerimizi sizlerle paylaşmak için bir köprü olacak. Eğitim hayatımızın her alanında olduğu gibi, bu dergide de merak, araştırma ve öğrenme aşkını yansıtmayı hedefliyoruz.

Okulumuzun temel değerlerinden biri olan dayanışma ruhunu bu sayfalarda da göreceksiniz. Öğrenciler, öğretmenler ve okulumuzun değerli çalışanları arasındaki birlik ve beraberliğin, nasıl da büyük başarılarımıza imza attığımızın bir kanıtı olduğunu her hikâyede hissedeceksiniz.

Bu dergi; sadece okulumuzdaki etkinlikleri ve başarıları değil, aynı zamanda öğrencilerimizin düşüncelerini, hayallerini ve yaratıcılıklarını da sergileme fırsatı bulacak. Her bir öğrencinin, kendi sesini bulması, kendini ifade etmesi ve topluma katkıda bulunması için bir platform olmayı amaçlıyoruz. İlk sayımızda, okulumuzun kuruluşundan bu yana geçen süre içinde yaşanan önemli olayları, öğrenci ve öğretmenlerimizin kişisel gelişim hikâyelerini, başarılarını ve tabii ki okulumuzun gelecek için koyduğu hedefleri bulacaksınız. Ayrıca, öğrencilerimizin kaleminden çıkan ilham verici makaleler, şiirler ve hikâyelerle dolu sayfalarımız sizi bekliyor. Bu derginin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Öğrenciler, öğretmenler ve idareciler olarak birlikte çalışmanın, paylaşmanın ve öğrenmenin ne kadar değerli olduğunu bir kez daha gördük. Umarız ki bu dergi, sizlere ilham verir, bilgi verir ve okulumuzun bir parçası olduğunuz için gurur duymanızı sağlar. Yeni başlangıçların heyecanı dolu bu yolculukta sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız. Bu dergi; hepimizin, öğrencilerin, öğretmenlerin ve okul çalışanlarının ortak çabasıyla hayat buluyor. Hep birlikte daha nice başarı hikâyelerine imza atacağımıza inanıyoruz.

Selam ve dua ile..

Davut CEYLAN  
Okul Müdürü



02 **Bir Meşalenin  
Aydınlığı**  
Davut CEYLAN

05 **Okulumuz  
Hakkında**

06 **İlçe Milli Eğitim  
Müdürü ile Ropörtaj**

10 **İmam Hatipler ve  
Celalettin Ökten**

# İçindekiler



13

**Cennete Ulaştıran  
Köprü: Merhamet**

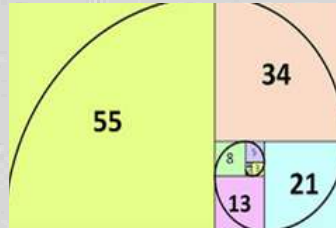
Adnan KAPLAN



16

**Mimarisiyle  
Dikkat Çeken  
Camilerimiz**

Saadet TOPSAKAL  
Vildan BOZKURT



19

**Fibonacci Dizisi ve  
Altın Oran**

Bahar KURAN MUTLU



21

**Space X**  
Bülent GÜLER



24

**Akran  
Zorbalığı Nedir?**  
Sibel İNCİ



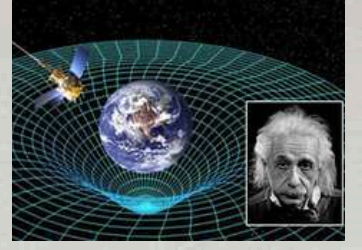
28

**Fuat Sezgin İslam  
Bilim ve Teknoloji  
Tarihi Müzesi**  
Şeyma GÜNBELDEK  
SultanTAŞ



29

**Rubik Küpü Kolayca  
Nasıl Çözülür?**  
Bahar KURAN MUTLU  
Zuhal CANPOLAT



34

**Uzay Gerçekten  
Boş Mu?**  
Selahattin CAF



36

**Newton'dan Yüzyıllar Önce  
Yer Çekimi Kuvvetini Bulan  
Adam: : ABDURRAHMAN EL-  
HAZİNİ**  
Osman ÇETİN  
Derya ÖVÜÇ



38

**Öğrencilerimizden  
Çalışmalar**



46

**Sınıflarımız**



53

**Okulumuzdan  
Etkinlikler**





# OKULUMUZ HAKKINDA



## Yunus Emre İmam Hatip Ortaokulu

### Vizyon

Sürekli gelişime inanan, okuyan, araştıran, analiz ve sentez yapabilen, bilgili, becerikli, kendine güvenen bireylerin yetiştiği; bütün öğrencilerin çağdaş ve bilime dayalı bir eğitim ortamında, yaşama ve bir üst öğrenime hazırlandığı; Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı; çağa ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayan; çevrenin eğitim, bilim ve kültür merkezi olan; yönetici, öğretmen, personel, öğrenci ve velilerin elbirliği ile çevrede, ilimizde, bölgemizde ve ülkemizde örnek bir model okul olmaktır.

### Misyon

Bireysel nitelikleri dikkate alarak öğrenimlerini; bilgili, becerili, özgüvenli olmalarını, çevresiyle iyi ve olumlu iletişim kuracak davranışları, kazanmalarını, olaylara çok yönlü ve tarafsız bakabilmelerini, çağın gelişen ihtiyaçlarına cevap verebilecek beceriler kazanmalarını, gelişen teknolojiyi izleyip kullanabilmelerini, liderlik özelliklerinin yanı sıra işbirliği ve ekip çalışmalarına yatkın bireyler olmalarını sağlamak, Bulunduğu yerleşim yerindeki toplumun okuyar oranını yükseltmek; toplumun kalkınması ve gelişmesine katkıda bulunmak; insanların daha mutlu, refah içinde yaşamasına katkıda bulunmak, Eğitim-Öğretim verdiğimiz öğrencileri ailesine ve Türk toplumuna yararlı birer fert olarak kazandırmaktır.



# SAYIN İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ İLE ROPÖRTAJ



## 1-Tayfun ÖZYOLCU kimdir? Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği bölümünü bitirdim. İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Antrenörlük Eğitimi Anabilim Dalı, Hareket ve Antrenman Bilimleri programında tezli yüksek lisans eğitimimi tamamladım. 2006 yılında öğretmenlik meslek hayatıma başlamış olup İstanbul'da; Maltepe, Esenyurt ve Avcılar ilçelerinde öğretmenlik, okul müdür yardımcılığı, okul müdürlüğü, öğretmenevi müdürlüğü ve ilçe şube müdürlüğü görevlerinde bulundum. 27.02.2020 tarihinde İstanbul Çatalca İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak atandım. 4 yıllık görev süresinin sonunda 09/08/2023 tarihli kararname ile Esenyurt İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak atandım.

## 2-Üniversite öncesi eğitim hayatınızda sizde iz bırakan bir öğretmeniniz var mıdır? Kimdir?

-Üniversite öncesi ilkökul öğretmenim Hafize Hocamın bende çok izleri oldu.

## 3-Öğretmenlik yıllarınızdan öğrencilerinizle yaşadığınız en ilginç anınızı anlatır mısınız?

-Aslında ilginç anılar çok oluyor da aklımda kalan ilk atandığım yer Ağrı Patnos. Öğrencimin annesinin ve babasının olmadığını duymam daha sonra yurttan kaldığını öğrenmem beni çok etkilemişti. O öğrencime destek oldum. Öğrencim de şu an beden eğitimi öğretmeni oldu ve bu beni çok mutlu etti. Şu an meslektaşım oldu yani





#### **4-Öğretmenlik mesleğini neden seçtiniz? Öğretmen/egitim yöneticisi olmasaydınız hangi mesleği yapmak isterdiniz?**

-Babam öğretmendi benim. Babam öğretmen olduğu için de ister istemez ailede de öğretmenlik hevesi oluştu bizde de. Öğretmen bir aileden geldiğim için babamı model aldım. Öğretmenlik olmasaydı herhalde avukatlık seçerdim. Benim öğretmenlikten sonra sevdiğim, istediğim meslek hukuk fakültesiydi o yüzden de avukatlığı seçerdim. Ama şimdi öğretmenlikte yöneticilikte devam ediyoruz. Yani babamdan kaynaklı öğretmen oldum öyle söyleyebilirim.

#### **5-İdari göreviniz dışında bireysel hobileriniz var mıdır? Nelerdir?**

-Var tabi, ben sporla ilgileniyorum. Ben zaten milli kayakçım. Uzun zaman milli kayak takımında yer aldım. Onun dışında tenis ile uğraşıyorum. Voleybolla uğraşıyorum. Kort tenisiyle ilgileniyorum. Yani genelde sporla ilgileniyorum.

#### **6-Türk filmlerinden en beğendiğiniz film hangisidir? Neden?**

-"Hababam sınıfı" nı çok beğeniyorum hakikaten. İkincisi dersiniz Al Yazmalım. Ama "Hababam sınıfı" nı beğenirim çünkü eğitimle bağdaştırıyorum. Eğitimle bağdaştırdığım için yani belki okul, öğrenci, öğretmen. Yine eğitimin içinden gelen bir aileden geldiğim için sürekli o filmleri izlerdik, ondan kaynaklı olabilir. Zihnimde yer edindiği için

#### **7-En beğendiğiniz yazarlardan üç tanesi kimlerdir?**

-Sezai KARAKOÇ çok beğenirim. Sabahattin ALİ'yi beğenirim. Aslında bizim yazarlarımız, şairlerimiz dört dörtlük ama illa bir isim vereceksem tabi milli değerlerimizi kabartan Mehmet Akif ERSOY söyleyebilirim.

## **8-Tarihte yaşamış, en beğendiğiniz ve matematiğe yön verdiğini düşündüğünüz matematikçi kimdir?**

-Yabancı matematikçiler de var ama biz yine kendi milli değerlerimizi yansıtan matematikçilerimizi mesela para birimimizin üstünde de var olan Cahit ARF söyleyebilirim.

## **9-Şehir hayatımı mı? Köy hayatı mı? Neden?**

-Günümüz şartlarında köy yaşamı derim. Ama o zaman dersiniz neden şehir hayatı yaşıyorsunuz tabi zorunluluklar var. Zorunlulukların dışında imkân olursa köy hayatı daha çok tercih edinilen bir hayat diyebilirim. Nedenine gelince de daha dingin daha güzel sosyal, doğa ile iç içe çevresi olan bir ortam tercih edebilirim. Belki de şu an günümüz şartlarında bu yoğunluktan çıkmak istememden kaynaklı olabilir.

## **10-Teknoloji mi? Sade hayat mı?**

-Günümüz şartlarına göre teknoloji derim. Çünkü artık dünya teknolojinin etrafında dönen bir durum halinde. Teknoloji bütün dünyaya yön veriyor, teknoloji olmadan hiçbir ülke varlığını sürdüremez

## **11-Şiir mi? Roman mı?**

-Ben şiir seviyorum.

## **12-İlk okuduğunuz kitabın adı nedir ve sizde nasıl bir etki bırakmıştır?**

-İlk okuduğum kitabın ismini tam hatırlamıyorum ama bende etki bırakan ilk okuduğum kitaplardan Sabahattin ALİ'nin Kürk Mantolu Madonna diyebilirim.



### **13-Doğu medeniyeti mi? Batı kültürü m?**

-Elbette kendi kklerimizizi düşündüğümüzde, milli manevi değerlerimizizi doğu kültürü diyoruz. Batı medeniyetini taklit etmeden ama faydalanarak doğu kültürünü etkin hale getirebiliriz.

### **14-Edebiyat mı? Matematik mi?**

-Edebiyat, kendim de zaten edebiyatçıyım

### **15-Uzun yılların eğitimcisi olarak okullardaki öğrencilerde gördüğünüz en temel eksiklik nedir ve bu nasıl giderilebilir?**

-Aslında en temel diyebileceğimiz birçok eksiklik var ama çocuklarımızda açıkçası öz güven eksikliği, teknolojiye bağlı kalarak kültürünü unutması. ocuklarımızda en büyük eksikliklerden biri milli manevi değerlerine uygun olmayan bir yaşam tarzı sürdürmeleri diye düşünüyorum.

### **16-Türkiye'nin geleceği hakkında düşünceniz nedir? Mevcut haliyle devam mı edecektir yoksa büyük markalar üreten önemli bir ülke mi olacaktır?**

-Elbette büyük markalar üreten büyük bir ülke zaten şu an. Yani o konumda çok güçlü bir devlet olduk, çok güçlü bir ülke olduk. Savunmada, sanayide, eğitimde, sağlıkta çok ciddi adımlar atıldı. Bence ileride tüm dünyaya yön verecek ülkeler arasında olacağız. Yani nmz açık bizim, vizyonumuz geniş.

**Alim KORKMAZ 8/A**  
**Muhammed Hamza İNAN 8/A**



## İMAM HATİPLER VE CELALEDDİN ÖKTEN

İmam Hatip Liselerinin ilk şubesi, Osmanlı Devleti'nin son döneminde vaiz yetiştirmek amacıyla 1912 yılında açılan Medresetü'l-Vaizin ile imam ve hatip yetiştirmek üzere 1913'te açılan Medresetü'l-Eimme ve'l Huteba'dır. Bu iki medrese 1919'da Medresetü'l-İrşad adıyla birleştirildi. Bundan iki yıl sonra, 8 Mayıs 1921'de Medâris-i İlmiye Nizamnamesi yani "Bilim Medreseleri Kanunnamesi" çıktı. Bu nizamname, İmam Hatip Liselerinin ilk prototipi olarak kabul edilebilecek olan okulların müfredatını, bugünkü imam hatip okullarının müfredatına benzer bir şekilde düzenlemiştir.

TBMM tarafından açılarak sayıları 465'i bulan ve hem fen bilimleri hem de dini bilimlerin bir arada verildiği bu ilk Cumhuriyet okulları, 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabul edilmesinden sonra kapatıldı. Yeni kanunla birlikte ilk kez "imam hatip" ismi de kullanılmaya başladı. Yeni kanun din adamı yetiştirmek üzere "İmam Hatip Mektepleri" açılmasını öngörüyordu. Ancak kapatılan yüzlerce medrese karşılığında sadece 29 yerde İmam Hatip Mektebi açıldı. Bu sayı ise her yıl biraz daha azalarak 1932'de İmam Hatip Mektepleri tamamen kapatıldı. Okullar, 1949 yılında tekrar açıldığında adı "İmam Hatip Kursları"ydı. Demokrat Parti iktidarı sonrasında Celaleddin Ökten hocanın projesini hazırlayıp hükümete kabul ettirdiği imam hatip okulları ise 1951 yılında yeniden açıldı. İlk kurulan okul İstanbul İmam Hatip Lisesi olurken, onu 6 okul daha takip etti. Aynı yıl, İstanbul, Ankara, Konya, Adana, Isparta, Kayseri ve Kahramanmaraş'ta ilk imam hatip okulları açıldı. 1969 yılında da Isparta'da ilk kız imam hatip okulunun temeli atıldı. İmam hatiplerle ilgili bu gelişmeler yaşanırken, İstanbul İmam Hatip Okulunun ilk mezunları tarafından 1958 yılında "İstanbul İmam Hatip Okulu Mezunlar Cemiyeti" ismiyle derneğimiz kuruldu. 1980 İhtilalinden sonra ismindeki "İstanbul" ifadesi çıkarıldı. İmam kelimesinin Türkçe karşılığı olan "ÖNDER" ibaresi eklenerek ismi ÖNDER İmam Hatipliler Derneği oldu. Devam eden yıllarda pek çok yenilik, değişiklik yaşandı ancak imam hatiplerin hayatı hep mücadeleyle geçti. 1997 yılında ise imam hatipleri 28 Şubat darbesi vurdu. Okulların orta kısmı kapatılırken, üniversiteye geçişte katsayı engeli kondu. 2009'da katsayı uygulaması kaldırıldı, 2012'de de 15 yıl aradan sonra imam hatip okullarının orta kısmı yeniden açıldı. Bugün Türkiye'de "proje okullar" başlığı altında fen ve sosyal bilimler, dil, sanat, spor ve hafızlık alanındaki imam hatiplerin yanı sıra, uluslararası imam hatipler de faaliyet gösteriyor. Yurtdışında ise 22 ülkede 54 imam hatip lisesi bulunuyor.





Şimdi imam-hatiplerin açılmasında çok önemli bir payı olan Celaleddin Ökten Hoca efendiyi kısaca bir tanıyalım: Celaleddin Ökten kimdir: Asıl adı Mahmut Celâleddin (Ökten) olup Trabzon'da doğdu. Baba tarafından Gürcüzâdeler olarak bilinen, dinî ilimler alanında isim yapmış köklü bir aileye mensuptur. Dört yaşında iken babası Sâlih Zihni Efendi'nin, kısa bir süre sonra da annesi Güller Hanım'ın vefatı üzerine babaannesinin himayesinde büyüdü. Küçük yaşta hıfzını tamamladı. Rüşdiyeyi bitirdikten sonra Trabzon İdâdîsi'ne kaydoldu; bir yandan da medreseye devam etti. İdâdîde okuduğu yıllarda dedesi Ömer Feyzi Efendi'nin yerine Trabzon Çarşı Camii'nin imam-hatipliğini yaptı. Mezun olunca İstanbul'a giderek Dârümuallimîn-i Âliyye'ye girdi (1905) Darülfünun(İstanbul Üniversitesi): 1863, 1870 ve 1874'teki başarısız denemelerden sonra nihayet II. Abdülhamid'in fermanıyla 31 Ağustos 1900'de Darülfünun-ı Şahane adı verilen ilk üniversite açılmıştır. Ancak öğrenci ve öğretim kadrosunun yetersizliği, maddi imkânsızlıklar ve planlamanın iyi yapılamaması nedeniyle Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 31 Mayıs 1933'te aldığı karar uyarınca Darülfünun 31 Temmuz 1933'te kapatılmış ve bir gün sonra, 1 Ağustos 1933'te, İstanbul Üniversitesi kurulmuştur. Yeni üniversitenin öğretim üyeleri üç gruptan oluşmuştu. Birinci grupta, kapatılan Darülfünun'dan alınan öğretim üyeleri, ikinci grupta yurt dışında lisans ve doktora yapmış olan genç Türk öğretim üyeleri yer almıştır. Üçüncü grup ise, o yıllarda Almanya'daki Nasyonal Sosyalist(Nazi) yönetimin baskısından kaçarak Türkiye'ye gelen yabancı bilim adamlarından oluşmuştu. I. Meşrutiyet'in ilânı ile İstanbul'da huzurun bozulması üzerine öğrenimini yarıda bırakarak bir arkadaşıyla birlikte Turgutlu'ya gidip edebiyat öğretmenliğine başladıysa da (24 Haziran 1909) burada fazla kalmayarak İstanbul'a döndü (5 Kasım 1909) ve tahsiline devam etti. Dârülfunun'da hocaları Babanzâde Ahmed Naim, İzmirli İsmâil Hakkı ve Mehmed Âkif beylerin yakın ilgi ve sevgilerine mazhar oldu. Arap edebiyatını Ali Fehmi (Câbiç) ve Şevket efendilerden okudu. Bu arada Fatih dersiâmlarından Mustafa Âsim ve Muğlalı Ali Rızâ efendilerden kelâm ve usûl-i fıkıh sahasında özel dersler aldı. Mütareke yıllarında kayınpederinin yerine Vasat Atik Ali Paşa Camii'nde on yıl kadar imamlık görevinde de bulunmuş olan Celâl Hoca, 1925'te İstanbul İmam-Hatip Mektebi Arapça muallimliğine tayin edildi. Görevine iade edildi. Ardından da İstanbul Sultânîsi Arapça muallimliğine geçti. Harf inkılâbından sonra Arapça derslerinin kaldırılması üzerine okulun Türkçe hocalığını üzerine aldı.





Uzun yıllar İstanbul'un çeşitli okullarında Türkçe, edebiyat, felsefe ve mantık dersleri okuttu. Vefa Lisesi'nde felsefe hocası ken 1947 yılında emekliye ayrıldı. 1949'da Millî Eğitim Bakanlığı tarafından 1951'de İstanbul'da açılan imam hatip kursuna (bugünkü İstanbul Recep Tayyip Erdoğan Anadolu İmam Hatip Lisesi) müdür olarak atandı. Bu görevini 3 Kasım 1951- 27 Mart 1953 tarihleri arasında yürüttü. İstanbul İmam Hatip Lisesi ilk olarak 1951 yılında İstanbul'un köklü liselerinden olan Vefa Lisesi karşısında Zeyrek Ortaokulu'nda eğitim vermeye başladı. 9 kişilik ilk mezunlarını 1956 yılında verdi.

İlk müdürü Celalettin Ökten'dir. Esas mezunlar ise 1957-1958 eğitim öğretim yılında 41 kişi olarak verdi. Ömrü boyunca imam hatip okullarının açılması ve yaygınlaşması için mücadele eden Celaleddin Ökten, bu okullarda hocalık ve idarecilik görevleri yürüttü. 1949'da Maarif Vekaletince İstanbul'da açılan imam hatip kursuna müdür ve öğretmen olarak atanan Celaleddin Ökten, bu kursların yeterli olmayacağını belirtti ve söz konusu eğitimin, orta dereceli okullar açılarak verilmesini istedi. Bu amaçla da dönemin Maarif Bakanı Tevfik İleri başta olmak üzere pek çok kişiyle görüşmeler yapan Celaleddin Ökten, söz konusu okulların ders müfredatı üzerinde de çalıştı. Bu kapsamda "Celal Hoca" unvanıyla anılan Ökten de eğitim ve öğretim hayatına başlayan ilk imam hatip okulu olma özelliği taşıyan İstanbul İmam Hatip Okulu'na kurucu müdür olarak atandı. Okula atanmasının ardından kimi zaman elinde süpürgeyle temizlik, kimi zaman tamirat yapan Celaleddin Ökten, çoğu zaman da tahta karşısına geçip öğrencilerine ders anlattı. Arapça, Farsça ve Fransızca'yı iyi derecede bilmesinin yanı sıra İslami ilimlerle beraber Batı bilim ve düşüncesine de hakim olan Celaleddin Ökten, resmi derslerinin yanında Beyazıt'taki Soğanağa Camisinde de 6 yıl süreyle cumartesi günleri, İmam Gazali'nin "İhya-u Ulumid-din" adlı kitabını okuttu. "Hayatta, her zaman ve her şartta yapılabilecek işler olduğu" fikrine inanan Ökten hiçbir zaman mazeretlerin arkasına sığınmayarak daima iyimser yaşadı. Ökten, Doğu ve Batı kaynaklarından tercüme ederek sarf, nahiv, edebiyat, kelam, İslam felsefesi, felsefe ve ahlaka dair kitap ve makaleleri derledi. İslami ilimlerde modern metodoloji ve sosyolojinin uygulanmasını arzu eden, klasik kelamın, çağın insanı ve İslam dünyasının ihtiyacını karşılayacak yeni ilmi kelam haline getirilmesini gerekli gören Ökten'in bu kapsamda tamamlanmamış çalışmaları da bulunuyor. Mahmut Celaleddin Ökten, 1000 cildi aşkın eserden oluşan kitaplığını da Süleymaniye Kütüphanesi'ne bağışladı.

Kaynakça;

<https://onder.org.tr/tr/Kurumsal/sayfa/tarihce>

[https://www.canva.com/design/DAFOMR8izAs/\\_LoXVG3637lpvIBHx6GQw/view?utm\\_content=DAFOMR8izAs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFOMR8izAs/_LoXVG3637lpvIBHx6GQw/view?utm_content=DAFOMR8izAs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)





# CENNETE ULAŞTIRAN KÖPRÜ: MERHAMET

Hz. Peygamber Hz. Hatice ile evlenmiş ve bu evlilikten ilk kızı Zeyneb dünyaya gelmişti. Evlenme çağına gelince Hz. Peygamber onu, teyzesinin oğlu Ebu'l-Âs ile evlendirmişti. Hz. Peygamber'in Medine'ye hicretinden bir süre sonra kızı da hicret etmişti. Bir gün çocuklarından birisinin ağır bir şekilde hastalanması üzerine Zeyneb, babasına, torununun çok hasta olduğunu, acilen gelmesini söyleyerek haber yollamıştı. Muhtemelen o sırada çok önemli bir işle meşgul olan Allah'ın Resûlü ona selâm gönderip, "Allah'ın aldığı ve verdiği her şey kendisine aittir. Her şey Allah katında takdir edilmiştir. Sen sabırlı ol ve mükâfatını Allah'tan bekle." diye tavsiyede bulunmuştu. Fakat bebeğin durumu ağırlaşınca, babasını yanında görmek isteyen Zeyneb mutlaka gelmesini isteyerek bir daha haber göndermiş, Hz. Peygamber de kızını kırmayarak beraberindekilerle birlikte onun evine gitmişti. Can çekişmekte olan çocuğu şefkat ve merhametle kucağına alan Rahmet Peygamberi, gözyaşı dökmeye başlamıştı. Yanındaki arkadaşlarından Sa'd b. Ubâde, "Bu (gözyaşı) da nedir yâ Resûlallah?" diyerek hayretini gizleyememişti. Bunun üzerine şefkatli Nebî, "Bu gözyaşı, Allah'ın, dilediği kullarının kalplerine yerleştirdiği bir rahmettir. Allah, kullarından sadece merhametli olanlara merhamet eder." 1 buyurmuştu.

Merhamet, esirgemek ve şefkat etmektir; acımak ve insafı davranmaktır; kalp inceliği ve gönül yumuşaklığıdır. Merhamet, Allah'ın Rahmân isminin bir yansımasıdır. Allah, "sınırsız ve sonsuz rahmet ve merhamet sahibi" anlamında, "Rahmân ve Rahîm" dir.

## Allah'ın Kullarına Acıması Çok Fazladır...

Allah'ın rahmetinin ne kadar derin, şefkatinin ne denli nihayetsiz olduğuna dikkat çekmek isteyen Resûlullah'ın, bunu, annenin yavrusuna karşı merhameti ile örneklemesi dikkat çekicidir. Nitekim (bir gazve sonrası), Resûlullah'a bir grup esir getirildi. İçlerinden bir kadın telaş içinde esirler arasında yavrusunu arıyordu. Sonunda bir çocuk buldu ve onu kucaklayıp bağrına bastıktan sonra emzirmeye başladı. Durumu gören Hz. Peygamber yanındakilere, "Bu kadının çocuğunu ateşe atacağına inanır mısınız?" diye sordu. Onlar da, "Hayır." diye cevap verdiler. Bunun üzerine Peygamber (sav), "Bilin ki, Allah'ın kullarına olan rahmeti, bu kadının çocuğuna olan şefkat ve merhametinden çok daha fazladır." 2 buyurdu.

Şefkatli Nebî, "...Yeryüzündekilere merhamet edin ki, Allah da size merhamet etsin." 3 buyurarak, merhametin kapsamının çok geniş olduğunu ifade etmiştir. Bu itibarla merhamet duygusunu, insanlara, müminlere, iyi kimselere veya fakirlere gösterilen merhamet diye kayıtlamamıştır. İnsan, yeryüzündekilere merhamet etmekle Allah'ın rahmetine nail olma noktasında kendisi için yatırım yapmış olmaktadır. Mahlûkata karşı merhamet, kalbin rikkati ve inceliğidir. Kalpteki bu yumuşaklık ise imanın alâmetidir.

## Merhamet Timsali; Anne

İnsanlar arasında merhametin timsali ise, annelerdir. Annelerdeki merhamet, Allah'ın rahmetinin en somut tezahürüdür. Şu hikâyede anlatılan olay, anne şefkatini ne güzel yansıtmaktadır. Rivayete göre iki kadın ve oğulları bir aradayken bir kurt gelerek ikisinden birinin oğlunu kapıp götürür. Kadınlar birbirlerini işaret edip, "Kurt senin çocuğunu götürdü." diyerek tartışırlar. Olayı Hz. Dâvûd'a anlatırlar ve o, büyük kadının çocuğunun götürüldüğüne hükmeder. Onun yanından ayrıldıktan sonra Hz. Süleyman'a başvururlar. Onları dinleyen Süleyman (as), "Bir bıçak getirin çocuğu iki parçaya bölüp

<sup>1</sup>Buhârî, Merdâ, 9.

<sup>2</sup>Buhârî, Edeb, 18

<sup>3</sup>Ebû Dâvûd, Edeb, 58







aranızda taksim edeceğim.” deyince, gerçek anne olan küçük kadın, “Yapma, Allah sana merhamet etsin, çocuk onun olsun.” der. Kadının bu şekilde şefkat göstermesinden gerçek annenin küçük kadın olduğunu anlayan Süleyman (as) çocuğu ona verir.<sup>4</sup> Çünkü gerçekten hiçbir anne, çocuğunun acı çekmesine razı olamaz, bir annenin yavrusuna karşı kalbinde taşıdığı merhamet ve şefkat, sökülüp alınamaz.

İnsanlığa merhameti öğreten Hz. Peygamber’in şefkati sadece insanlarla ya da kendisine tâbi olan müminlerle sınırlı değildi. O, hayvanlara karşı davranışlarında da merhamet dolu olup bunu her fırsatta ashâbına da tavsiye ederdi.

## Merhamet Edene Allah’ta Merhamet Eder

Hız. Peygamber’in anlattığına göre, bir adam bir köpeğe acıması sebebiyle Allah’ın mağfiretine nail olmuştu. Yolculuk sırasında susayan ve bir kuyuya inip su içen adam, çıktığında susuzluktan toprağı yalayan bir köpek görmüştü. Ona karşı merhametli davranarak tekrar kuyuya inmiş, pabucuna doldurduğu suyu çıkarıp köpeğe içirmişti. Rahmeti sonsuz olan Yüce Allah, adamın bu davranışını beğenmiş ve onu bağışlamıştı. Sahâbîler bu garip hadiseyi Hz. Peygamber’den işitince merak ederek sormuşlardı, “Hayvanları sulayınca da sevaba erişir miyiz?” Resûlullah (sav), “Elbette, her hayat sahibini sulama karşılığında size ecir (mükafat) vardır.” buyurmuştu.

## Bir Damla Merhamet

Resûlullah’ın bildirdiği üzere, “Allah, rahmeti yüz parçaya ayırdı, doksan dokuz parçasını yanında alıkoydu, bir parçasını ise yeryüzüne indirdi. İşte bu bir parça (rahmet) sebebiyle bütün mahlûklar birbirlerine merhametli davranırlar. Hatta kısarak (yavrusunu emzirirken) basıp da zarar verme korkusuyla (bu rahmetin eseriyle) ayağını kaldırır.”<sup>5</sup> Bütün mahlûkat birbirlerine bu sayede merhamet eder, vahşi hayvanlar ve kuşlar birbirlerine bu yüzden acırlar.<sup>6</sup>

Allah’ın, kâinata, yeryüzüne ve insana engin bir merhametle muamele ettiği unutulmamalıdır. İnsanın rahmeti kendisine ilke edinmesi gerektiği ise son derece açıktır. Çünkü merhamet ve şefkat, insanı asıl merhamet sahibi olan Allah’a yaklaştırmakta ve O’na dost yapmaktadır. O hâlde gayesi Allah’a yaklaşmak olanın yolu, merhametli ve şefkatli olmaktan geçer. Dolayısıyla her mümin, cennete giden yolun merhametli olmaktan geçtiğini bilmelidir.

<sup>4</sup>Buhârî, Ferâiz, 30

<sup>5</sup>Bûhârî, Edeb, 19

<sup>6</sup>Müslim, Tevbe, 21.

<sup>7</sup>Müslim, Cennet, 63.



“

*- Bismillâhirrahmanirrahim -*

Emrolunduğın  
gibi  
dosdoğru  
ol.

Hûd Sûresi

(112)

# MİMARISIYLA DİKKAT ÇEKEN CAMİLERİMİZ

## SÜLEYMANİYE CAMİİ



Süleymaniye Camii, Osmanlı İmparatorluğu'nun en büyük ve en önemli camilerinden biridir. İstanbul'un tarihî yarımadasında, Fatih Sultan Mehmet'in fethin ardından şehri kuşatan sur duvarlarının hemen yanında, 1550-1557 yılları arasında Mimar Sinan tarafından inşa edilmiştir. Cami, Osmanlı İmparatorluğu'nun en büyük padişahlarından biri olan Kanuni Sultan Süleyman tarafından yaptırılmıştır ve adını ondan almıştır.



Süleymaniye Camii'nin mimari tasarımı, Mimar Sinan'ın ustalığını yansıtmaktadır. Caminin dört minaresi, kubbesi ve büyük avlusuyla göz kamaştıran bir yapıdır. Caminin iç mekânı da oldukça geniştir ve zarif süslemelerle donatılmıştır.

Cami kompleksi, medrese, kütüphane, hastane, hamam ve çeşitli vakıf binalarını içerir. Ayrıca, cami avlusunda yer alan türbede, Kanuni Sultan Süleyman ve eşi Hürrem Sultan'ın türbeleri bulunmaktadır.





## BURSA ULU CAMİİ

Bursa Ulu Camii, Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk başkenti olan Bursa'da yer alan tarihi bir camidir. 1399 yılında Sultan I. Bayezid tarafından yaptırılmıştır ve döneminin en büyük camilerinden biridir. Mimar Ali Neccar tarafından tasarlanan cami, Osmanlı mimarisinin önemli bir örneğidir ve döneminin mimari estetiğini yansıtır.



Ulu Cami'nin dikkat çeken özelliklerinden biri, büyük mermer sütunlarla desteklenen 20 kubbesidir. Ayrıca, caminin içindeki mihrap ve minber gibi süslemeler Osmanlı dönemi sanatının önemli örneklerindedir. Ulu Cami, Bursa'nın tarihî ve kültürel mirasının önemli bir parçasıdır ve her yıl binlerce ziyaretçi ağırlamaktadır.





## İSTANBUL SANCAKLAR CAMİİ

Klasik cami mimarisinden farklı bir forma sahip olan ve yeraltına inşa edilen İstanbul Büyükçekmece deki sancaklar cami alışılmışın dışındaki görüntüsüyle dikkat çekmektedir. Mimar Emre Arolat tarafından tasarlanan ve 2013 yılında hizmete açılan cami uluslararası iki ödül almış, 2015 yılında archdaily tarafından yılın dini yapısı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda caminin arka tarafında dini konularda yüksek lisans yapanların kullanabilecekleri bir de kütüphanesi bulunmaktadır.



## KIRŞEHİR MEHMET MERMER HAMİDİYE CAMİİ

Kırşehir Mehmet Mermer Hamidiye camisi ilk olarak 1910 yılında kerpiçten küçük bir mescit olarak inşa edilmiş fakat ihtiyacı karşılamaz olunca yıkılıp tekrardan inşa edilerek bugünkü halini almış. İç dizaynı bakara suresinin 22. Ayetini esas alınarak yapılan camii adeta cennetin ufak bir fragmanı havasını veriyor. Duvarlara ağaçlar çitler, mihraba şelale tavana gökyüzü ve bulutlar resmedilen ve zeminine çimeni andıran yeşil renkli halılar serilen camii ziyaretçileri kendine hayran bırakıyor,

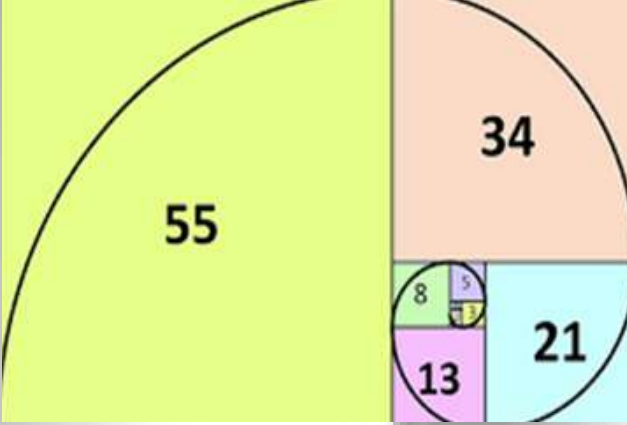


Saadet TOPSAKAL-  
(Din K. ve A. B. Öğret.)

Vildan BOZKURT  
(Din K. ve A. B. Öğret.)



# FIBONACCI DİZİSİ VE ALTIN ORAN



Fibonacci dizisi, bir sayı dizisidir. Bu dizide, her sayı, kendisinden önceki iki sayının toplamıdır. Yani, başlangıçta 0 ve 1 ile başlar, sonra her sayı, önceki iki sayının toplamıdır.

Örneğin:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 ....

Altın oran ise bir matematiksel kavramdır. Bir çizgiyi belirli bir şekilde ikiye böldüğümüzde, büyük parçanın küçük parçaya oranıdır. Bu oran, matematikte  $\phi$  (fi) olarak gösterilir ve yaklaşık olarak 1.61803'tür.

Fibonacci dizisi ile altın oran arasında ilginç bir bağlantı var. Eğer Fibonacci dizisindeki ardışık sayıları birbirine bölersek, sonuç altın orana yani  $\phi$ 'ye yaklaşır. Yani, her bir sayıyı bir önceki sayıya böldüğümüzde, sonuç  $\phi$ 'ye giderek yaklaşır.

ALTIN ORAN = 1,618

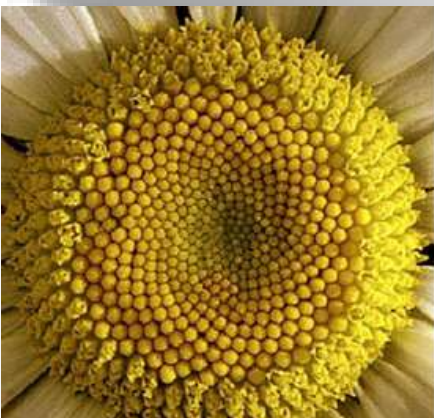
$$55 / 34 = 1,618$$

$$233 / 144 = 1,618$$

$$377 / 233 = 1,618$$

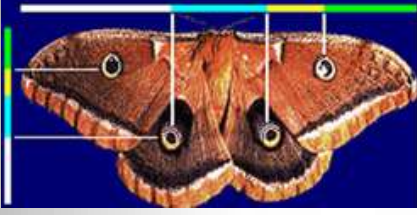
Bu ilişki, matematikte, sanatta ve hatta doğada karşımıza çıkar. Bitkilerin yapraklarının düzeni, kabukların spiral yapısı, hatta bazı resimlerdeki kompozisyonlar Fibonacci dizisi ve altın oranın etkilerini gösterir.

Kısacası, Fibonacci dizisi ve altın oran, matematikteki ilginç bir örüntüyü ve doğanın düzenindeki güzellikleri anlamamıza yardımcı olur.

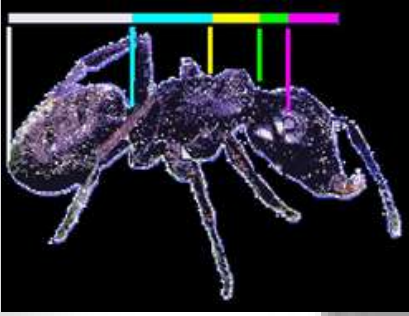


## FIBONACCI DİZİSİ ve ALTIN ORANIN GÖRÜLDÜĞÜ YERLER

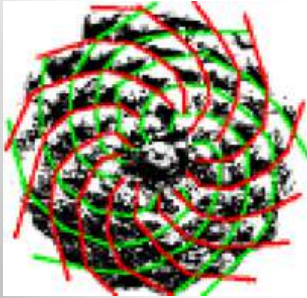
Eğer bir papatyanın ve ya bir ayçiçeğinin çiçek kısmını büyütseniz muhtemelen yandaki resme benzer bir görüntü elde edersiniz. Eğer şekildeki modelde, saat yönünde olan ve saat yönünde olmayan sarmalları sayarsanız, 21 ve 34 sayılarını elde edersiniz ki bu sayıların oranı altın oran olan 1,61803 sayısına eşittir.



Şekildeki kelebeğin hem eninde hem boyunda gösterilen delikler arasında altın oran görülmektedir.



Şaşırtıcıdır ki karıncalarda da bu orana rastlanır resimde görünen organeller arasındaki oranlar altın orandır. Pembenin yeşile sarının yeşile oranları altın orandır.



Çam kozalağındaki taneler kozalağın altındaki sabit bir noktadan kozalağın tepesindeki başka bir sabit noktaya doğru spiraller (eğriler) oluşturarak çıkarlar. İşte bu taneler soldan sağa ve sağdan sola sayıldığında çıkan sayılar, Fibonacci Dizisi'nin ardışık terimleridir

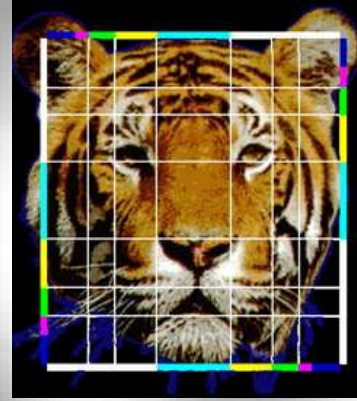
Bu doğal örnekler, altın oranın ve Fibonacci dizisinin doğada ne kadar yaygın olduğunu ve doğadaki yapıların genellikle matematiksel bir düzen içinde oluştuğunu gösterir. Bu da, evrenin matematiksel bir düzen içinde işlediğini ve altın oranın evrende yaygın bir fenomen olduğunu düşündürmektedir.

KAYNAKÇA:

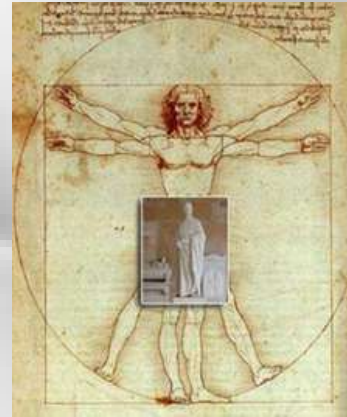
1-<https://tektasi.net/wp-content/uploads/2014/01/fibonacci.pdf>



Şekildeki deniz kabuğunda farklı renklerle gösterilmiş bölgelerdeki altın oranı fark edebildiniz mi?



Kaplanın yüz kesiti genişlik ve uzunluk oranları altın oranı verir.



Leonardo da Vinci'nin insan vücudunda altın oranı gösteren tablosudur



# SPACE

# X

SpaceX (İngilizce açılım: Space Exploration Technologies Corporation, Türkçe: Uzay Keşif Teknolojileri Şirketi), merkezi ABD'nin Kaliforniya eyaletindeki Hawthorne şehrinde bulunan bir Amerikalı uzay taşımacılığı şirkettir. SpaceX; Falcon 9, Falcon Heavy, Starlink, Dragon Kargo, Starship gibi uzay misyonu araçlarını bünyesinde bulundurmaktadır.

Şirket 2002 yılında, Elon Musk tarafından; Mars'ın kolonileştirilmesini sağlamak üzere uzay taşımacılığının maliyetini düşürme hedefiyle kuruldu. Şimdiye kadar Falcon 1 ve Falcon 9, Falcon Heavy isimli, en baştan tekrar kullanılabilirlik için tasarlanmış olan, uzaya fırlatma araç/roket sistemlerini ve Falcon 9 tarafından yörüngeye çıkarılmış olan, Uluslararası Uzay İstasyonuna malzeme/erzak temin etmek üzere Dragon (insansız) uzay aracını geliştirdi.

SpaceX'in başarıları arasında şunlar bulunmaktadır:

- 28 Eylül 2008 tarihinde, özel sektör tarafından finanse edilen ve yörüngeye ulaşan ilk sıvı yakıtlı roket. (Falcon 1)
- 9 Aralık 2010 tarihinde, bir uzay aracını uzaya fırlatan, yörüngeye oturtan ve bu uzay aracını (Dragon) başarılı bir şekilde Dünya'ya geri getiren ilk özel sektör şirketi.
- 25 Mayıs 2012 tarihinde Uluslararası Uzay İstasyonuna bir uzay aracı (Dragon) yollayan ilk özel sektör şirketi.
- 30 Mayıs 2020 tarihinde Uluslararası Uzay İstasyonuna Crew Dragon'u yollayarak insanlı bir görev gerçekleştiren ilk özel şirket.
- 24 Ocak 2021 tarihinde tek bir roket fırlatması ile taşınan en fazla uydu. (143 uydu)



Falcon 1 düşük dünya yörüngesine birkaç yüz Kg çıkarabilen küçük bir roket. Daha büyük Falcon 9 için tasarımların ve bileşenlerin geliştirilmesi sırasında deneme-tahtası/test-yatağı işlevi görmüştür. Falcon 1 2006–2009 arasında 5 uçuş yapmıştır. 28 Aralık 2008 tarihinde, Falcon 1 dördüncü girişiminde yörüngeye ulaşmayı başarmıştır, bu sayede yörüngeye ulaşan, ilk özel sermaye ile yapılmış, sıvı-yakıtlı roket olmuştur.



Falcon 9; Evrilmiş Harcanabilir Fırlatma aracı (EELV) sınıfı orta ölçek yük aracıdır ve yörüngeye 10450 kilogram taşıyabilmektedir. Falcon 9 roketi 2010 Hazirandaki ilk denemesinde başarılı bir şekilde yörüngeye ulaşmıştır

Falcon Heavy, SpaceX tarafından tasarlanmış ve üretilmiş, kısmen yeniden kullanılabilen bir ağır yük fırlatma aracıdır. Falcon Heavy, Falcon 9 fırlatma aracının bir uyarlamasıdır ve Falcon 9 roket çekirdeğinin yanı sıra, Falcon 9 ilk aşamasından türetilmiş olan, fazladan iki adet sonradan eklenen roketten oluşmaktadır. Bu yapılandırma Alçak Dünya yörüngesine çıkarılabilen görev yükü miktarını yaklaşık 54 tona yükseltecektir. Falcon Heavy için ilk fırlatma 6 Şubat 2018 tarihinde başarılı olarak gerçekleşmiştir.







SpaceX Dragon veya Dragon 1, SpaceX tarafından geliştirilen, kargo taşımaya yönelik, tekrar kullanılabilen bir uzay aracıdır. Dragon, SpaceX'in Falcon 9 isimli iki aşamada yörüngeye çıkabilen fırlatma aracı ile fırlatılarak Uluslararası Uzay İstasyonuna ikmal görevini tamamladı. Bu görevin ardından Dragon 1'in yerini SpaceX Dragon 2 aldı.

2010 Aralık ayındaki ilk resmi uçuşu sırasında, Dragon, yörüngeye çıktıktan sonra sağlam bir şekilde geri getirilebilmiş olan, ticari olarak inşa edilmiş ve işletilmiş ilk uzay aracı olmuştur. 25 Mayıs 2012 tarihinde, Dragon aracının sadece kargo taşıyabilen çeşidi, Uluslararası Uzay İstasyonuna (ISS) uzay kenetlenmesi gerçekleştiren ilk ticari uzay aracı olmuştur.



Starship, SpaceX tarafından geliştirilmekte olan tamamen yeniden kullanılabilir bir fırlatma aracıdır. Kullanım amacı şirket tarafından Dünya yörüngesi, Ay ve Mars'a kargo ve insanlı görevler gerçekleştirmek olarak belirtilmiştir.



Starlink Amerikan uydu şirketi SpaceX tarafından uydu interneti erişimi sağlamak üzere inşa edilmiş bir uydu takımıdır. Elon Musk'ın kurucusu olduğu SpaceX, Starlink uydularıyla dünya yörüngesinde 12 bin uyduluk ağ kurmayı planlıyor. Takımı, yer istasyonları ile birlikte çalışacak ve seri olarak üretilen binlerce küçük uydudan oluşacak.

Kaynakça

<https://www.spacex.com>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/SpaceX>

<https://www.spacecampturkey.com/starlink-spacex-ve-elon-musk>

[https://bilimteknik.tubitak.gov.tr/system/files/makale/\\_589\\_2016\\_aralik\\_36.pdf](https://bilimteknik.tubitak.gov.tr/system/files/makale/_589_2016_aralik_36.pdf)

**Bülent GÜLER**  
**Fen Bilimleri Öğretmeni**

# AKRAN ZORBALIĞI NEDİR?

Akran zorbalığı; bir öğrencinin bir ya da birden fazla öğrenci tarafından tekrar eden biçimde olumsuz davranışlara (fiziksel, psikolojik veya sözel) maruz kalmasıdır. Özellikle içe kapanık, ürkek, kaygılı, hassas yetiştirilmiş, genellikle fazla arkadaşı olmayan; hayır diyebilme, kendini ifade edebilme, uygun kişilerden yardım isteyebilme gibi sosyal becerilerden yoksun çocuklar akran zorbalığına maruz kalmaktadır.

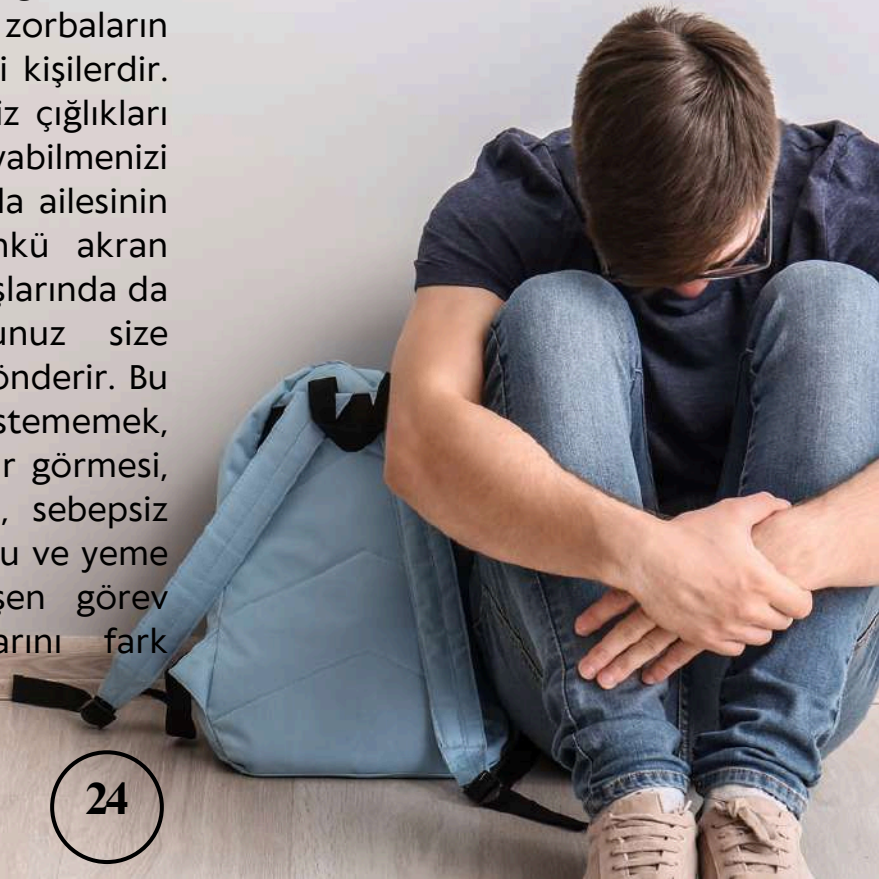
## ZORBA MI? MAĞDUR MU?

Fiziksel zorbalık daha çok vurma, tekme atma, saç çekme; sözel zorbalık hakaret etme, lakap takma; sosyal zorbalık çocuğun arkadaş ortamlarında istenmeme, dışlanma davranışlarını; en yaygın olan zorbalık türlerinden siber zorbalık ise, internet ortamından yapılan zorbalığı içerir. Sosyal medya başta olmak üzere internet üzerinden yapılan bütün rahatsız edici davranışlar siber zorbalık içindedir. Özellikle okul çağındaki çocuklara baktığımızda zorbalığın çok yaygınlaştığı görülmektedir.



## AKRAN ZORBALIĞINA MARUZ KALAN ÖĞRENCİLER

Akran zorbalığı rollerinden biri de zorbalığa maruz kalan öğrencilerdir. Mağdur öğrenciler, zorbaların tekrarlı zarar verici davranışları yönelttiği kişilerdir. Canına tak edene kadar sesiz kalır. Sessiz çığlıkları vardır onların. Sizlerin ise bu çığlıkları duyabilmenizi beklerler. Aslında her problemi çoğunlukla ailesinin çocuğunu çok iyi tanması çözer. Çünkü akran zorbalığına maruz kalan çocuğun davranışlarında da belirgin değişiklikler yaşanır. Çocuğunuz size yardıma ihtiyacı olduğuna dair ipuçları gönderir. Bu ipuçları şunlar olabilir; okula gitmek istememek, eşyalarının sürekli kaybolması ya da zarar görmesi, açıklayamadığı yara izleri, içe kapanma, sebepsiz mutsuzluk, akademik başarıda düşüş, uyku ve yeme problemleri... Ebeveyn olarak size düşen görev çocuğunuzu iyi gözlemleyerek ipuçlarını fark edebilmek.







## **EBEVEYNLERE ÖNERİLER**

Aile çocuğun yetiştirilmesinde, eğitilmesinde, olumlu davranış geliştirmesinde en önemli unsurdur. Çocuklar arasında sıklıkla görülen akran zorbalığı davranışına çocuğun maruz kalması ya da zorbalık yapan tarafta yer almasına ebeveynlerin davranış ve tutumları yol açabilmektedir. Eğer evde güçlünün güçsüzü fiziksel ya da sözel olarak ezdiği bir ortam varsa çocukların da bu davranışları göstermeleri kaçınılmaz olacaktır. Aile içindeki ilişkiler şefkat ve sorumluluk duygusuna dayanmalıdır; ailede şiddete, zorbalığa izin vermeyen bir yapı olmalı ve bunun için de eşlerin birbirlerine saygılı ve değer veren biçimde davranması gerekmektedir.

### ***Zorbalık davranışının ortaya çıkmaması ve sürdürülmesinin engellenmesi için ebeveynlere bazı öneriler:***

- Belli zaman dilimleri içerisinde çocuklara, onları üzen veya kızdıran arkadaşları olup olmadığı ve bu durumun nasıl gerçekleştiği sorulmalıdır.
- Çocuğu zorbalığa maruz kalan ya da zorbalık davranışı yapan aile, çocuğu dikkatlice dinlemeli, ona nasıl yardım edebileceği üzerinde düşünmeli ve okul ile işbirliği yapmalıdır.
- Çocuğunuzun yargılamadan dinleyebilmelisiniz. Çocuğunuzun sizin karşılıksız sevginize ve desteğinize ihtiyacı vardır. Çocuğunuzun suçlayıcı bir ifade takınmanız onu sizden daha da uzaklaştıracaktır. Unutmayın ki bu onun suçu değil!
- Küçük çocuklar kendilerine zorbalık uygulayan çocukların daha güçlü, bilgili, başarılı, beğenilen çocuklar olduğunu düşünme eğilimindedirler. Bu nedenle eşitlik kavramının altını çizmek, zorbalık yapan çocuğun ondan hiçbir farkının olmadığını vurgulamak önemlidir.
- Her ne kadar istemesek de bu tarz insanların hayatta var olduğunu, zorbalık karşısında kendini suçlu hissetmeyip çözüm yolları araması gerektiğini aşılalım. Unutmayın, bu tarz durumlar hayatın her evresinde gerçekleşebilecek olduğu için çocuğumuza bu durumlar karşısında nasıl baş edebileceği ile ilgili beceri kazandırmalıyız.



- Çocuğunuza “ Dövülerek eve gelme, sen de vur vb.” gibi şiddete teşvik eden cümlelerden sakının. Unutmayın, şiddet çözüm değildir. Şiddet yalnızca şiddeti getirir. Ayrıca bu durum çocuğunuzun ileride öfke kontrolü zayıf, çözümü şiddet olarak gören bir yetişkin olmasına neden olur.
- Çocuğunuz adına sorun çözen kişi siz olmayın. Bu çocuğunuzda özgüven eksikliği oluşturur. Sorunlar karşısında baş etmek yerine, görmezlikten gelen ya da kaçan bir birey yetiştirmiş oluruz. O yüzden sizler çocuğunuza yol gösteren ancak izleyici pozisyonunda kalan kişiler olmalısınız.
- Zorba öğrenci ya da ailesi ile siz görüşmeye çalışmayın. Bu durum daha da fazla karmaşaya sebep olacaktır.

- Zorba ve kurban olan öğrencilerin aileleri durumu tartışmak yerine işbirliği içine girip çocukların duygularını ve hissettiklerini anlamaya çalışmalıdır.
- Çocuğunuzun yaşadığı durumu hafife almayın. ‘Olur, geçer, boş ver’ gibi ifadeler kendisini önemsiz hissetmesine sebep olacaktır.
- Zorbalığa uğrayan çocuğunuz için yapacaklarınız ona bütün hayatı boyunca haksızlık karşısında takınacağı tutumu öğretecektir. Haksızlığa uğradığında sessiz kalıp durumu kabul mü edeceğini yoksa haklarını mı savunacağını; çocuk, anne babasının tepkilerini gözlemleyerek benimseyecektir.
- Çocuğunuzun desteklemek amacıyla onu yetenekli olduğu bir alana yönlendirebilirsiniz. Böylece sosyal ortamlardaki bu başarısı ile kendisini daha iyi hissedecektir. Unutmayın ki hiçbir problem kalıcı değildir doğru müdahale ile her şey çözüme kavuşur.







## **ZORBALIK KONUSUNDA BIRKAC OKUMA ONERISI**

- Vanessa'nın Yanındayım/Kerascoet: Anasınıfı ve ilkokuldaki çocuklarınız için bir sessiz kitap. Görseller üzerinden birlikte Vanessa'nın hikayesini oluşturabilir, yaşadığı zorbalık karşısındaki duyguları değerlendirebilirsiniz.
- Nohut Adam/Anıl BASILI: İlkokul ve ortaokul düzeyindeki (5. 6.sınıf) çocuklarınızla bireysel farklılıklar, hoşgörü, zorbalıkla baş etme becerileri üzerine konuşabileceğiniz kaçırılmaz bir kitap.
- Noktalarım Olmadan Ne Yapacağım?/Alp Gökalp: İlkokul düzeyindeki çocuklar ile birlikte sözel zorbalığı tanımak ve etkilerini görmek için okuyabilirsiniz. Kitabın kahramanı "ü" harfi... "ü" ve diğer harflerin yerine geçerek canlandırmalar yapabilir, zorbalığın neden olduğu duygular üzerine konuşabilirsiniz.

**Unutmayalım ki zorbalığın ana kaynağı, geçmişte görülmemiş ilgi ve sevgidir. Siz sadece çocuğunuzu koşulsuz şartsız sevin. O zaten size gururlanacağınız bir eser bırakacak: Kendini.**

**Sibel İNCİ**  
**Okul Psikolojik Danışmanı**

# FUAT SEZGIN İSLAM BİLİM VE TEKNOLOJİ TARİHİ MÜZESİ



Fuat Sezgin İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi, İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesinde yer alır . Müze, İslam dünyasının bilimsel ve teknolojik geçmişini sergileyerek, ziyaretçilere bu alanda derinlemesine bir bakış sunmayı amaçlamaktadır. Müze, 2019 yılında Prof. Dr. Fuat Sezgin'in anısına açılmıştır.

Müze, İstanbul'un tarihi atmosferinde, Taşkışla Kampüsü'nde yer almaktadır. Koleksiyonunda, İslam dünyasının bilimsel ve teknolojik gelişimine dair önemli eserler bulunmaktadır. Orijinal el yazmaları, matematik aletleri, astronomik aletler, haritalar, bilimsel cihazlar ve diğer nadir eserler müzenin koleksiyonunu zenginleştirmektedir. Bu eserler, İslam medeniyetinin altın çağında yaşayan bilim insanlarının keşiflerini ve icatlarını yansıtmaktadır.

Müze, ziyaretçilere interaktif deneyimler sunarak, İslam dünyasının bilimsel ve teknolojik ilerlemelerini etkileşimli bir şekilde keşfetme fırsatı sunmaktadır. Ayrıca, müzenin özel galerisinde Prof. Dr. Fuat Sezgin'in kişisel koleksiyonu da sergilenmektedir. Bu koleksiyon, Sezgin'in kapsamlı araştırmalarını ve İslam dünyasının bilim tarihine olan katkılarını yansıtmaktadır.

Fuat Sezgin İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi, İstanbul'u ziyaret edenler için önemli bir kültürel ve tarihî noktadır. Aynı zamanda müze, İslam dünyasının bilim ve teknolojiye yaptığı önemli katkıları vurgulayan en güzel örneklerden biridir.



**Sultan TAŞ-Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni**  
**Şeyma GÜNBELDEK-Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni**





## RUBİK KÜPÜ KOLAYCA NASIL ÇÖZÜLÜR?

Sevin ya da nefret edin, Rubik küpü ya da ülkemizde kullandığımız adı ile zeka küpü, dünyanın en popüler bulmacalarından biridir. İlk olarak 1974 yılında Macar heykeltıraş ve mimar Ernő Rubik tarafından “sihirli küp” adıyla geliştirilen bu oyuncak, 80’li ve 90’lı yılların başında dünya genelinde milyonların ilgisini çekmeyi başarmıştır.

Bir Rubik küpünü çözmekte zorlanıyorsanız üzülmeyin, yalnız değilsiniz. Aslında Erno Rubik’in bile nasıl çözeceğini öğrenmesi bir ayını almıştı. Bunun nedenini anlamak aslında oldukça basittir. Sonucunda standart yani 3 x 3 bir Rubik küpü 43 kentilyondan fazla olası kombinasyona sahiptir. Ancak yalnızca tek bir doğru çözüm vardır.

Küpün asıl zorluğu elbette onu çözmektir. Ernő Rubik ilk prototipini 1974’te yaptı ve seri üretildiğini görmek için geçen altı yılın başlarında, doğal olarak küpü çözen ilk kişiydi.

Bu nedenle bir Rubik küpünü yalnızca kaba kuvvetle yani deneye yanılma mantığı ile çözmeye çalışmak çok uzun zaman alacaktır. Süreci kısaltmak için bazı stratejiler bilmeniz gerekir. Bu stratejileri öğrendikten sonra da küpü çözeniz kolaylaşacaktır.

## Rubik Küpü Nasıl Yapılır?

İŖe önce kpmz tanıyarak baŖıyalalım. Bir Rubik Küpü her biri büyük küpün üçte biri oranında olan 27 küpten oluŖmaktadır. Her biri farklı renkte altı yüzü vardır. Her yüzün merkezi, küpü bir arada tutan çekirdek iskeleyle bağlıdır.



Standart bir Rubik küpünün anatomisi

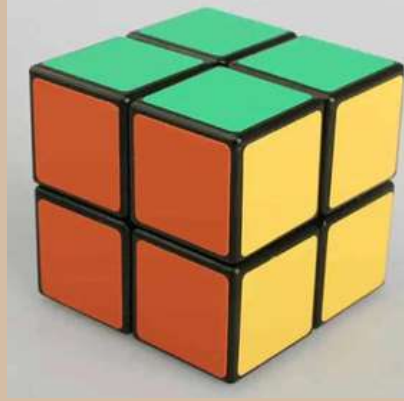
Bir Rubik küpü ambalajını açtığınızda, her yüz aynı renkten oluŖmaktadır. Göreviniz, küpü olası birçok durumundan birine hızlı bir Ŗekilde karıŖtırmak ve ardından orijinal konumuna geri getirmektir.

Hareket edebilen küçük küpler iki eŖittir. İlki 8 adet bulunan kŖe kpleridir. İkincisi ise her kenarın ortanca küplerinden oluŖan 12 adet kenar kpdr. Standart bir küpte beyaz sarının karŖısında, kırmızı turuncunun karŖısında ve mavi yeŖilin karŖısındadır. KŖelerde bulunan küplerin  renkli yüzü vardır. Kenarlarda bulunan küplerin ise iki yüzü vardır. Merkezdeki küplerin ise tek yüzü mevcuttur.



## Rubik Küpü Matematik Açısından Neden Önemlidir?

Rubik küpü, grup teorii, algoritma teorisini ve geometriyi bir araya getirir. Bu çerçeveden bakılınca, matematiğin soyut dünyasından somut birtakım sonuçlar çıkartmak açısından eğlenceli bir oyuncaktır. Rubik küpünü bu kadar ilginç ve karmaşık yapan şey, üç boyutta da döndürülebilmesidir.



Farklı boyutlarda rubik küpleri de bulunmaktadır. Görselde 2x2x2 boyutunda bir küp görüyorsunuz. Bu küpte orta parçalar yoktur, sadece köşe parçalar vardır. 3,674,160 olası duruma sahiptir. Yani bu rubik küpünü çözmesi daha kolaydır.

Bunun sonucu olarak 3x3x3'lük Rubik küpünde 43.252.003.274.489.856.000 kombinasyon bulunur. Daha matematiksel yazmamız gerekir ise bu sayı  $(3 \times 8 \times 8!)(2 \times 12 \times 12!)/12$  biçimindedir. Eğer 7 milyon insanın her biri her saniye bir döndürme hareketi yaparsa bu sayıya ulaşmamız yaklaşık 200 yıl alır.

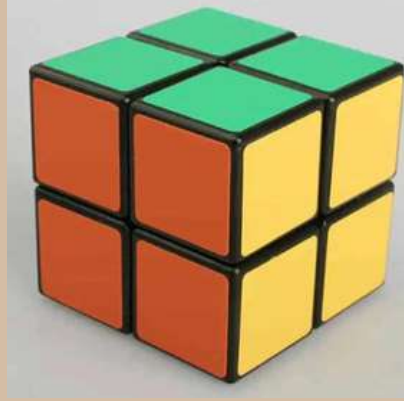
Bu sayının nasıl elde edildiğini anlamak kısmen kolaydır. Köşelerde bulunan 8 köşe küpü 8! biçiminde dizilebilir. Bu küplerin her biri de birbirinden bağımsız olarak 3 farklı yönde dönebilir. Dolayısıyla dönüşler için 38 farklı yol vardır. Toplamda köşe küplerini düzenlemek için  $3 \times 8 \times 8!$  yol bulunur. Bu da bize birinci parantezimizi açıklar.

Benzer biçimde kenarda bulunan 12 adet küp de 12! biçiminde düzenlenmektedir. Sonucunda her biri 2 farklı biçimde döner. Buradan da toplam  $2 \times 12$  sayısını elde ederiz. En sonunda kenardaki küpleri düzenlemek için de  $2 \times 12 \times 12!$  yol bulunur. Bu da ikinci parantezimizi açıklar.

$(3 \times 8 \times 8!)(2 \times 12 \times 12!)$  sayısını çarparsak 519 024 039 293 878 272 000 sayısını elde ederiz. Ancak bu düzenlemelerin çoğu küpün izin verilen dönüş hareketleri ile elde edilemez. Bu nedenle matematikçilerin bu rakamın 12'de biri kadar hareketin gerçekleşebileceğini bulmuştur. Bu da bize 43 252 003 274 489 856 000 sayısını verir.

## Rubik Küpü Matematik Açısından Neden Önemlidir?

Rubik küpü, grup teorii, algoritma teorisini ve geometriyi bir araya getirir. Bu çerçeveden bakılınca, matematiğin soyut dünyasından somut birtakım sonuçlar çıkartmak açısından eğlenceli bir oyuncaktır. Rubik küpünü bu kadar ilginç ve karmaşık yapan şey, üç boyutta da döndürülebilmesidir.



Farklı boyutlarda rubik küpleri de bulunmaktadır. Görselde 2x2x2 boyutunda bir küp görüyorsunuz. Bu küpte orta parçalar yoktur, sadece köşe parçalar vardır. 3,674,160 olası duruma sahiptir. Yani bu rubik küpünü çözmesi daha kolaydır.

Bunun sonucu olarak 3x3x3'lük Rubik küpünde 43.252.003.274.489.856.000 kombinasyon bulunur. Daha matematiksel yazmamız gerekir ise bu sayı  $(3 \times 8 \times 8!)(2 \times 12 \times 12!)/12$  biçimindedir. Eğer 7 milyon insanın her biri her saniye bir döndürme hareketi yaparsa bu sayıya ulaşmamız yaklaşık 200 yıl alır.

Bu sayının nasıl elde edildiğini anlamak kısmen kolaydır. Köşelerde bulunan 8 köşe küpü 8! biçiminde dizilebilir. Bu küplerin her biri de birbirinden bağımsız olarak 3 farklı yönde dönebilir. Dolayısıyla dönüşler için 38 farklı yol vardır. Toplamda köşe küplerini düzenlemek için  $3 \times 8 \times 8!$  yol bulunur. Bu da bize birinci parantezimizi açıklar.

Benzer biçimde kenarda bulunan 12 adet küp de 12! biçiminde düzenlenmektedir. Sonucunda her biri 2 farklı biçimde döner. Buradan da toplam  $2 \times 12$  sayısını elde ederiz. En sonunda kenardaki küpleri düzenlemek için de  $2 \times 12 \times 12!$  yol bulunur. Bu da ikinci parantezimizi açıklar.

$(3 \times 8 \times 8!)(2 \times 12 \times 12!)$  sayısını çarparsak 519 024 039 293 878 272 000 sayısını elde ederiz. Ancak bu düzenlemelerin çoğu küpün izin verilen dönüş hareketleri ile elde edilemez. Bu nedenle matematikçilerin bu rakamın 12'de biri kadar hareketin gerçekleşebileceğini bulmuştur. Bu da bize 43 252 003 274 489 856 000 sayısını verir.



## 3×3'lük Bir Rubik Küp Nasıl Çözülür?



Bir Rubik küpünü çözmeye yönelik herhangi bir yapıcı yaklaşım, bir tür yöntem veya algoritma gerektirir. Bunun için farklı metotlar mevcuttur. Birini yazıda size aktarmaya çalışalım. Başlangıç için bir yüz ve bir renk seçin. Seçtiğiniz renk merkezdeki karede bulunmalıdır. Bu yüzü üst yüz olarak kabul edin.

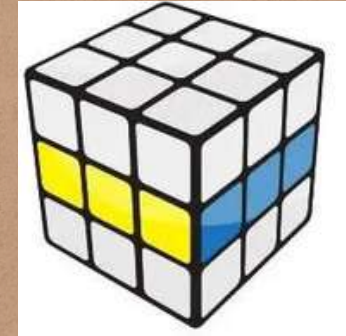
Başlangıçta amacınız seçtiğiniz yüzde bir artı işareti oluşturmak olmalı. Öncelikle aynı renkte diğer kareleri bulun. Ardından küpün en altında ortalara gelecek şekilde yerleştirin. Daha sonra kenarları 180 derece çevirerek bir artı işareti yapın.



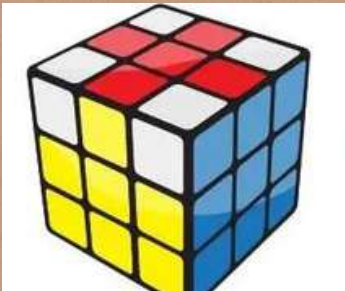
Şimdi **köşeleri düzeltin**. Merkez kare ile aynı renk olan kareleri bulun. Sonrasında küpü çevirerek onları dört köşeye getirin. Bu hamle ile seçtiğiniz renk ile üst yüzü tamamlamış olmalısınız.



Şimdi **orta katmana** geçmeniz gerekiyor. Böylece alt iki katmanın renkleri birbirine uyacaktır. Önce küpü baş aşağı çevirin yani tamamlanmış taraf aşağıda kalsın. Ortadaki yüzü yine merkezden başlayarak tamamlamaya başlayın.



Küpü çevirmeden **üste yeni bir artı** oluşturun. Üst yüzü tamamlarken önce üstte sol tarafta bir L yapmaya çalışın. Daha sonra da diğer iki kareyi ayarlayın.



Şimdi üst köşeleri düzeltin. Üst yüzü çevirerek sağ alt köşede aynı renk kare olmasını sağlayın. Şimdi sağ yüzü ve alt yüzü çevirerek tüm köşelerin doğru renklere gelmesini sağlayın. Üst ve alt yüzleri çevirince küp tamamlanacaktır! Zor gibi görüldüğüne bakmayın. Biraz zamanla siz de ustalaşacaksınız.

**Bahar KURAN MUTLU**  
Matematik Öğretmeni

**Zuhal CANPOLAT**  
Matematik Öğretmeni

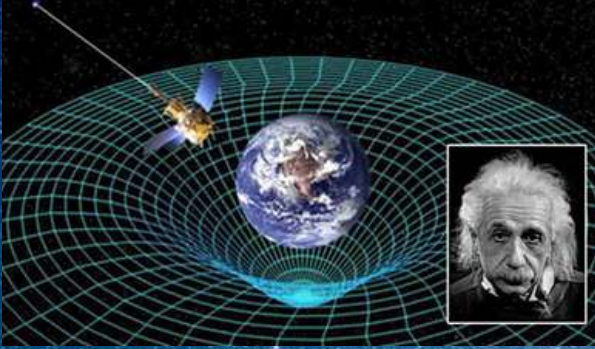


# UZAY GERÇEKTEN BOŞ MU?

Uzay denildiğinde aklıma ilk gelen şey bir film oldu. Arka planda çalan etkileyici bir müzik...

Evet bahsettiğim film "Interstellar" orijinal ismiyle "Yıldızlararası" filmi.

Film sıradan gibi görünsede aslında uzayla ilgili bir çok şeye değiniyor. Bunlardan birisi de uzayın gerçektende boşluktan mı ibaret olduğu. Evrenin başlangıcı kabul edilen Big Bang yani Büyük Patlama teorisine göre karanlıktan ibaret olan evrende nokta gibi düşünebileceğimiz bir yerden çok büyük miktarda bir enerji patlayarak ertafa saçılmış ve böylece evren ve içindekiler oluşmuştur. Bunlardan birisi de uzay ve uzay boşluğu...



Yüzyılımızın en önemli bilim insanlarından biri olan Einstein(Aynştayn)'a göre uzay siyah bir örtüye benzer. Bu örtü üzerinde her bir cisim belirli bir hacim kaplar ve her cisim bu örtü üzerinde doğal yörüngesinde hareket eder. Sonradan dahil olan cisimler ise diğer cisimlerin itiş ya da çekim gücünden yararlanarak kendi yörüngesini oluşturur. Kısacası Einstein(Aynştayn)'a göre UZAY BOŞ DEĞİLDİR!!!



Uzay boşluğu dediğimiz yer aslında; evrenin oluşuyla beraber etrafa saçılan düşük yoğunluklu parçacıklar, ağırlıklı olarak hidrojen, helyum ve plazma, ayrıca elektromanyetik radyasyon, manyetik alanlar, nötrinolar, kozmik toz ve kozmik ışınlar içeren vakumsu bir yapıdan ibarettir.



Peki uzayda ses var mı?

Uzay boşluğunda ateş yakabilir miyiz?

Uzaya çıkan astronotlar başlıklarını çıkarırsa yaşayabilirler mi?

Uzay neden siyah görünüyor?

Ve herkesin sürekli sorduğu o soru ile yazımıza son verelim,

Uzaylılar gerçekten var mı?

Bu sorulara da belki siz cevap verirsiniz.  
Hadi bakalım araştırmaya...



Kaynakça:( Coşkuner, Author Buket (13 Şubat 2019). "[EVREN NELERDEN OLUŞUR?](#)", April 2013, Karl Tate 03. "[Dark Matter and Dark Energy: The Mystery Explained \(Infographic\)](#)", [Warner Bros. Pictures](#) (Uluslararası)





Asrını aşan müslüman âlim El Hazini

**NEWTON'DAN 700  
GALİLEO'DAN 600  
SENE ÖNCE  
KEŞFETTİ**

## **NEWTON'DAN YÜZYILLARCA ÖNCE YER ÇEKİMİ KUWETİNİ BULAN ADAM: ABDURRAHMAN EL-HAZİNİ**

Astronomi, fizik ve mekanik alanında yaptığı çalışmalar ile tanınan El-Hazini 1100 yılında doğdu. Aslen Bizans asıllı bir köle iken Büyük Selçuklu Devleti'ne gelmiş ve Selçuklu medreselerinde iyi bir eğitim almıştır. Özellikle felsefe, matematik ve fizik alanlarında medresede çok büyük başarılar göstermiş ve bu durum Selçuklu Sultanı Sencer'in dikkatini çekmiştir. Sultan Sencer'in desteğiyle Merv Medresesinde Müderrislik görevini yürütmüştür. Bu görevini yürütürken yıldızların hareketlerini incelemiş ve bu çalışmalarıyla astronomi alanına büyük katkılar sunmuştur.

Hazine yaşadığı dönemde Büyük Selçuklu Devleti ekonomi alanında çok büyük problemler yaşıyordu. Çünkü piyasada sahte altın, sahte gümüş çok yaygındı ve bunları gerçeklerinden ayırmak devlet için çok büyük problemdi. El-Hazini bu durumu çözmek için değerli madenlerin saflık derecesini ve ağırlığını belirleyen hassas terazileri icat ederek bu durumu çözmüştür. Günümüzde kuyumcuların kullandığı hassas terazileri El-Hazini icat etmiştir.

Hazinî, ışığın kırılma prensiplerini inceledi ve gök küreye temas eden güneş ışınlarının dünyaya doğrudan doğruya dik olarak değil de kırılarak ulaştığını söyledi.





El- Hazini yer çekimi konusu üzerinde de araştırmalarda bulundu. Birçok bilimsel deneyler yaptı ve sonunda bütün cisimlerin yer kürenin merkezine doğru, bir çekim kuvveti (gravitasyon) ile çekildiklerini gösterdi. Cisimlerin bu çekilme kuvvetinin farklı oluşunu da, düşen cisim ile çekim merkezi arasındaki mesafeye bağlı olduğunu söyledi. Hazinî'nin çalışmalarından anlaşılmaktadır ki, yer çekimini Newton (1665) değil, ondan beş yüz elli yıl önce yaşayan El-Hazini keşfetmiştir.

Hazinî'nin eserleri, M. Khanikov tarafından kısmen incelenmiş ve İngilizceye çevrilerek New Haven'de (Amerika, 1859) yayımlandı. Eserlerini inceleyen bilim insanları ona olan hayranlıklarını ifade ve itiraf etmekten kendilerini alamamışlardır. Fizik konularındaki buluşları, günümüzün modern üniversitelerinde incelenmekte olup, alanına ışık tutmaktadır. Bilim tarihi otoritelerinin çoğu, Hazinî'nin bütün yüzyılların fizik üstadı olduğunu, İbn-i Sina, Birunî ve İbn-i Heysem gibi üstatları bu alanda geride bıraktığını kabul etmektedirler.

#### KAYNAKÇA:

<https://www.milatgazetesi.com/haber/el-hazini-kolelikten-alimlige-7278/>

[https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?q=hazini&oq=hazini&aqs=chrome.0.0i131i355i433i512j46i131i433i512j0i512l8.2110j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

[q=hazini&oq=hazini&aqs=chrome.0.0i131i355i433i512j46i131i433i512j0i512l8.2110j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=hazini&oq=hazini&aqs=chrome.0.0i131i355i433i512j46i131i433i512j0i512l8.2110j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Osman ÇETİN-Sosyal Bilgiler Öğretmeni  
Derya ÖVÜÇ-Sosyal Bilgiler Öğretmeni

# ÖĞRENCİLERİMİZDEN HİKAYELER

## ÇIZMEYİ AŞMAK

Fransa'da yapılan bir sergide büyük bir şövalye tablosunun önünde bir adam tabloyu inceleyerek eleştirilerde bulunmaya çalışır. Ressam adamın yanına gelir ve sıkıntısının ne olduğunu sorar Adam çizme ustası olduğunu söyler. Ve tablodaki şövalyenin çizmelerinde birkaç hata olduğunu söyler. Ressam hemen eline fırça baya alır adamın dediği yerleri yeniden çizmeye başlar. Fakat adam yine tablounun başından ayrılmadan, bu kez de şövalyenin pantolonunda ve kemerinde de hatalar olduğunu belirtince bu çok bilmişliğe dayanamayan ressam, "Bak dostum demiş, sen kunduracısın, çizmeden yukarı çıkma" demiş. Çizmeden yukarı çıkmak sözü günümüze ise çizmeyi aşmak deyimi olarak ulaşmıştır.



## ATI ALAN ÜSKÜDAR'I GEÇTİ

Bir iş için artık yapılacak bir şeyin kalmadığı, işin işten geçtiği durumlarda kullanılan atasözünün hikâyesi, Bolu Bey'i başkaldıran ünlü eşkiya Köroğlu'nun-burada bahsedilen kişi şair Köroğlu değildir-başından geçen bir olaya dayanır. Köroğlu bir gün çok sevdiği atını kaybedince onu bulmak için her yere bakmaya başlar. Birçok yer gezip hiçbirinde atını bulamayınca son olarak İstanbul'a uğrayan Köroğlu, bu şehirde atını bir hayvan pazarında görür. Atını geri almak için yollar düşünerek sonunda alıcı rolü yapmaya karar verir. Satıcıya, atı satın almadan önce binip denemek istediğini söyler ve satıcı da Köroğlu'nun gerçek kimliğini bilmediği için izin verir. Köroğlu üstüne binince sahibini tanıyan at dört nala koşar ve atla birlikte Sirkeci'deki bir sal ile Üsküdar'a geçerek gözden kaybolurlar. Sonradan kandırıldığını anlayıp dövünmeye başlayan satıcıyı ise arkadaşlarından biri "Üzülme! Atı alan Üsküdar'ı geçti. O adam Köroğlu'nun kendisiydi" diyerek teselli etmeye çalışır.





## PABUCU DAMA ATILMAK

Bir kimsenin herhangi bir konuda diğerk kişiden daha üstün olması ve verilen sorumluluğun altından kalkamayan o kişinin artık değer görmemesi üzerine kullanılan bir atasözüdür. Pabucu dama atılmak atasözü hikâyesi Osmanlı zamanına dayanıyor. Ahi teşkilatını duymuşsunuzdur. Esnafların ve zanaatkârların uyması gereken kuralları belirleyen, temel prensibi dürüstlük olan bir kuruluştur. Ayakkabı üreticiliği ve tamiri de Ahi teşkilatı denetimindeydi. Buna göre ayakkabıcı işini hakkıyla yapmaz, emeğine hile karıştırırsa teşkilat müşteriye parasını geri iade ederdi. Ayıplı mal olarak değerlendirilen ayakkabısını da ibreti âlem için dükkânın damına atardı. Bu sayede hangi esnafın daha kaliteli ayakkabı ürettiği anlaşılırdı.



## NE EKERSEN ONU BIÇERSIN

Yaşlı bir çift evde tereyağı yapmaktadır geçimleri sağlamak için adam Karısının yaptığı tereyağlarını her gün bakkala götürüp satmaktadır. Bakkal ise onların tereyağlarını hiç tartmaya gerek duymadan satışa sürerek kâr elde etmektedir. Bir gün bakkal bu tereyağları tartmaya karar verir. 1 kilogram olması gereken yağ 900 gram çıkar. Bakkal karşılaştığı sonuç karşısında öfkeden deliye döner.. Öfkelen bakkal gidip yaşlı çiftin kapısını çalar ve bir daha senle alışveriş yapmayacağım, yaptığın tereyağları 900 gram geldi der. Yaşlı adam utanır ve ezilip bükülerek "Bizim terazimiz yok fakat sizden aldığımız 1 kiloluk şekeri eşitlik olarak kullanıyoruz" diye yanıtlar. Bakkal utancından kızarır ve hemen mahcup şekilde özür diler.





## ELİ KULAĞINDA

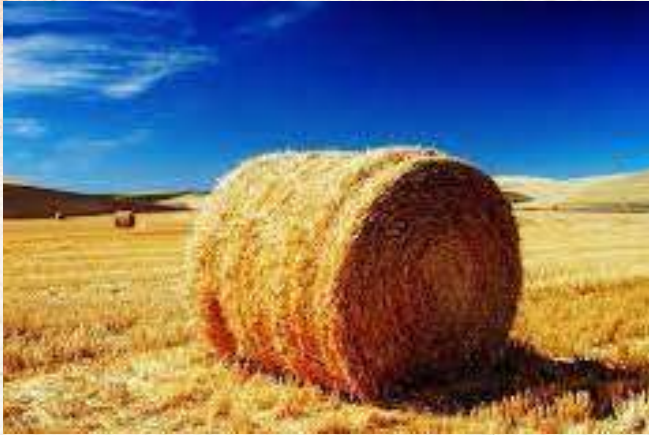
İslamiyet'in ilk yıllarında ezan okunurken, Mekkeli müşrikler (inanmayanlar) alay ettikleri ve okuyanı şaşırttıkları için, ilk müezzin Bilali Habeşi, ezanı, elleri ile kulaklarını tıkayarak okurdu. Birisi yanındakine, "Ezan okundu mu?" diye sorduğu zaman, eğer ezan çok yakın ise, diğeri şöyle cevap verir. "Hayır okunmadı eli kulağında." Olması çok yakın işler için "eli kulağında" sözünün kullanılması buradan kalmıştır.



## SAMAN ALTINDAN SU YÜRÜTMEK

Kendisinin yaptığını belli etmeden, başkalarından gizli işler çevirmek anlamında kullanılıyor. Deyim hikâyesi de buradan geliyor.

Geçmiş zamanlarda su sıkıntısı yaşayan bir ova köyü varmış. Tüm köylüler: "Ne yapsak ne etsek de köyümüz suya kavuşsa?" diye düşünürlermiş. Hep birlikte ırmak suyunu nöbetleşe olarak kullanmaya karar vermişler. Irmak boyu açılan kanallar ile kendi tarlalarına suyu çekmişler. Bir gün bir köylü, öbür gün diğerköylü derken sırayla suyu kullanmışlar. Fakat içlerinden biri kurnaz mı kurnazmış. Herkesten daha fazla su kullanmak için tarlasına derin ve ince bir kanal açmış. Kanal gizlemek için de üzerini otlarla, taşlarla bürümüş. İşte o günden sonra kim başkasından gizli işler çevirmeye kalkışsa "saman altından su yürütmek" deyimini kullanılır olmuş.



**Muhammed Emir Ağdaş 6/C**





# ŞEHİD'ÜL FİLİSTİN

Ey Şehid'ül Aksa  
Ey zalime dur diyen  
Sensin kahraman  
Dünyayı değiştiren.

Ey Filistin evladı ,  
Ey şehit oğlu mümin  
Dur de İsrail'e.  
Yürü doğru mescide.

Ey şehit oğlu şehit,  
Ey hür oğlu hür  
Zalime dur diyen,  
Mazluma yardım eden.

Ey dünya tatlısı,  
Ey ahiret sevdalısı  
Canını feda etti.  
Korkusuz Filistin

Ey İbn'i şehit  
Ey Filistin  
Ey Gazi Gazze  
İslam seninle

Durmadan soldın  
Korkusuzca savun  
Sen kahramansın  
Senden korkulur.

Diaeddin MAHFOUD  
7A

# ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE

Şu Boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?  
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi,  
Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya  
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya.

Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!  
Nerde -gösterdiği vahşetle- “Bu bir Avrupalı!”  
Dedirir: Yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi,  
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yâhud kafesi!

Eski Dünya, Yeni Dünya, bütün akvâm-ı beşer,  
Kaynıyor kum gibi... Mahşer mi, hakikat mahşer.  
Yedi iklimi cihânın duruyor karşısında,  
Ostralya'yla beraber bakıyorsun: Kanada!

Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk;  
Sâde bir hâdise var ortada: Vahşetler denk.  
Kimi Hindû, kimi yamyam, kimi bilmem ne belâ...  
Hani, tâ'ûna da zuldür bu rezil istilâ!

Ah, o yirminci asır yok mu, o mahhlûk-i asil,  
Ne kadar gözdesi mevcut ise, hakkıyla sefil,  
Kustu Mehmetçiğin aylarca durup karşısına;  
Döktü karnındaki esrârı hayâsızcasına.

Maske yırtılmasa hâlâ bize âfetti o yüz...  
Medeniyyet denilen kahbe, hakikat, yüzsüz.  
Sonra mel'undaki tahribe müvekkel esbâb,  
Öyle müdhiş ki: Eder her biri bir mülkü harâb.



**Öteden sâikalar parçalıyor âfâkı;  
Beriden zelzeleler kaldırıyor a'mâkı;  
Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin;  
Sönüyor göğsünün üstünde o arslan neferin.**

**Yerin altında cehennem gibi binlerce lâğam,  
Atılan her lâğamın yaktığı yüzlerce adam.  
Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer  
O ne müdhiş tipidir: Savrulur enkâz-ı beşer...**

**Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el ayak, Boşanır  
sırtlara, vâdilere, sağnak sağnak.  
Saçıyor zırha bürünmüş de o nâmerd eller,  
Yıldırım yaylımı tûfanlar, alevden seller.**

**Veriyor yangını, durmuş da açık sinelere,  
Sürü halinde gezerken sayısız tayyâre.  
Top tüfekten daha sık, gülle yağın mermiler...  
Kahraman orduyu seyret ki bu tehdide güler!**

**Ne çelik tabyalar ister, ne siner hasmından;  
Alınır kal'a mı göğsündeki kat kat iman?  
Hangi kuvvet onu, hâşâ, edecek kahrına râm?  
Çünkü te'sis-i İlâhî o metin istihkâm.**

**Sarılır, indirilir mevki'-i müstahkemler,  
Beşerin azmini tevkif edemez sun'-i beşer;  
Bu göğüslerse Hudâ'nın ebedî serhaddi;  
"O benim sun'-i bedi'im, onu çiğnetme" dedi.**

Âsım'ın nesli... diyordum ya... nesilmiş gerçek:  
İşte çiğnetmedi nâmusunu, çiğnetmeyecek.  
Şûhedâ gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar...  
O, rükû olmasa, dünyâda eğilmez başlar...

Vurulmuş tertemiz alnından, uzanmış yatıyor,  
Bir hilâl uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!  
Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker!  
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alını değer.

Ne büyüksün ki kannı kurtarıyor Tevhid'i...  
Bedr'in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi.  
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın? “Gömelim gel  
seni tarihe” desem, sığmazsın.

Herc ü merc ettiğin edvâra da yetmez o kitâb...  
Seni ancak ebediyetler eder istiâb.  
“Bu, taşındır” diyerek Kâ'be'yi diksem başına; Ruhumun  
vahyini duysam da geçirsem taşına;

Sonra gök kubbeyi alsam da ridâ namıyla,  
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmıyla;  
Mor bulutlarla açık türbene çatsam da tavan,  
Yedi kandilli Süreyyâ'yı uzatsam oradan;

Sen bu âvizenin altında, bürünmüş kanına;  
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,  
Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem;  
Gündüzün fecr ile âvizeni lebriz etsem;



**Tùllenen mağribi, akşamları sarsam yarana...  
Yine bir şey yapabildim diyemem hatırana.**

**Sen ki, son ehl-i salibin kırarak salvetini,  
Şarkın en sevgili sultânı Salâhaddin'i,  
Kılıç Arslan gibi iclâline ettin hayran...  
Sen ki, İslâm'ı kuşatmış, boğuyorken hüsran,**

**O demir çenberi göğsünde kırıp parçaladın;  
Sen ki, ruhunla beraber gezer ecrâmı adın;  
Sen ki, a'sâra gömülseñ taşacaksın... Heyhât!  
Sana gelmez bu ufuklar, seni almaz bu cihât...**

**Ey şehid oğlu şehid, isteme benden makber,  
Sana âğuşunu açmış duruyor Peygamber.**

**Mehmet Akif ERSOY**

# SINIFLARIMIZ



**5/A**



**5/B**



**5/C**



**5/D**



**6/A**



**6/B**



**6/A YDA**



**6/B YDA**







**6/C YDA**



**7/A**



**7/B**



**7/C**



**8/A**



**8/B**



**8/C**

# BİLMECELER

- Yenilen macuna ne denir?
- Güzel kokan file ne denir?
- Bir sarığım var dolanın dolan tükenmez
- En çok acı çeken dağ hangisidir?
- Zengin elinde fakirin dilinde
- Hangi gül kokmaz?
- En küçük kuş hangisidir?
- Tavuklar en çok hangi ülkeyi sever?
- Geldi mi gider gitti mi gitmez
- Benim adım iki hece çalışırım gündüz gece
- Aralıkta tükenir, Ocakta yenilir
- Hangi tene krem sürülmez?
- Dişi var ağzı yok
- Kapıdan girdim hayladım, 40 kişiye payladım
- Kırıldığında kullanılan şeye ne denir?

**Selam vermek**

**Antene**

**Mısır**

**Baykuş**

**Tarak**

**Virgül**

**Ağrı dağı**

**Saat**

**Gençlik**

**Yumurta**

**Takvim**

**Karanfil**

**Para**

**Lohmacun**

**Yol**

**Eren Özkan 6C**





## ÖĞRENCİLERİMİZDEN KARIKATÜRLER







## ÖĞRENCİLERİMİZDEN KARIKATÜRLER







## ÖĞRENCİLERİMİZDEN KARIKATÜRLER



**Eyüp Ensar AKSU**  
**6/C YDA**

## 6 / C SINIFININ 'EN' LERİ

**EN YAKIŞIKLISI:** Berat AYHAN

**EN ÇOK OKUYANI :** Bünyamin GÖKYER

**EN ÇALIŞKANI:** Ömer Faruk KUZHEY

**EN MERAKLISI :** Onur ÖZTÜRK

**EN SAKİNİ:** Üveys KIRMIZIZAMBAK

**EN GÜZEL KONUŞANI:** Mustafa AKSAKALLI

**EN DUYGUSALI :** Fethullah İhsan ŞİMŞEK

**EN SPORTİFİ:** Hüseyin ATİK

**EN SÖZ DİNLEYENİ :** M. Kerem ERGİN

**EN ÇILGINI:** Mustafa YILDIZ

**EN TEKNOLOJİK OLANI:** Yahya Sabbah

**EN ADALETLİSİ:** Berat YILDIRIM

**EN TEMİZİ:** Abdüssamet PULAT

**EN SAKİNİ:** Yunus Emre GÜNEŞ

**EN YARDIMSEVERİ :** Samir

**EN COOL'U :** H. Eymen ÇAKMAK

**EN ENTELEKTÜELİ :** Yusuf Yakup GENÇ

**EN UZUNU:** Bilgehan Berk SAĞLAM

**EN GÜÇLÜSÜ:** Wael ABDULLAL

**EN HIRSLISI:** Berat AKAR

**EN HASSASI:** Ahmet Eren KARAGÖZ

**EN ÇAPKINI:** Mesut KABLAN

**EN ARAŞTIRMACISI:** M. Emir AĞDAŞ

**EN ERDEMLİSİ:** Eyüp Ensar AKSU

**EN GÜZEL GÖZLÜSÜ:** Çınar Devrim BAYRAK

**EN SEMPATİĞİ :** Muhammed Eren ÖZKAN

**EN ÇOK ÖZLENENİ:** Muhammed ALZAIM

**EN DÜZENLİSİ:** Yusuf Furkan AYKAÇ

**EN GÜVENİLİR :** Kemal KIZILMUSTAFA

**EN GİZEMLİSİ:** Ahmet ŞANLI

**EN GÖZÜ KARA:** Ahmet AYKUT



# OKULUMUZDAN ETKİNLİKLER











[www.öznazartur.com.tr](http://www.öznazartur.com.tr)

**Dergimiz Öz Nazar Turizm' in katkılarıyla hazırlanmıştır.**



**Örnek Mah. 1359. Sokak No3 ESENYURT / İSTANBUL**

**Telefon: 02124500436**

**<https://esyunusemreiho.meb.k12.tr>**



**/esenyurtyunusemreiho**